

Concerts CoExistence[s] musique/photo/improvisations

#02

Anahit Simonian *piano préparé*
Sébastien Texier *sax alto clarinettes*
Stephan Bauman *violoncelle*

Vincent Roumagnac *photographies*

Samvel Sarian *réalisation sonore*



Le projet CoExistences est créé et mis en place par Anahit SIMONIAN à partir de 2004 avec le soutien de l'association Vagabonds des Arts et de la SACEM. Il propose de réaliser des rencontres entre musiciens indépendants, ayant chacun un long parcours dans le monde des musiques improvisées, appelées aussi compositions instantanées et d'autres artistes utilisant un médium différent de la musique...

*CoExistence[s] 01 a été réalisé sur une rencontre musicale et sonore en dialogue avec projection vidéo et poésies (enregistrées en voix off) en 2004 et 2005 à Paris.

CoExistence[s] 02 concernant le présent projet de diffusion a été créé en décembre 05 à la Cité Internationale des Arts à Paris autour d'une sélection d'images de deux photographes, dont la projection, agencée en live, « jouait » en interaction avec la création sonore.

« ... Il ne s'agit, en aucun cas, d'une illustration musicale, mais plutôt d'une œuvre commune, - Essayer de construire un « espace sonore », dans lequel « coexistent » et cohabitent plusieurs sources expressives comme la voix parlée, l'image et la musique...

Musicalement, le Trio se situe au croisement des styles - musiques improvisées libres, jazz, musique contemporaine, musiques du monde... Prendre la liberté de se retrouver dans les univers différents, sans revendiquer une appartenance particulière - voici notre philosophie. » Anahit Simonian

« DIALOGUER la musique avec la photographie en libre improvisation pour n'avoir de cesse d'ouvrir sens et sensations.

Travailler dans l'imprévu, en cette folle liberté scénique, nous fait envisager la Création comme la définitive possibilité d'échapper à l'Ordre du monde, à la fixité de la pensée. J'aime à croire que la Création est en cela une possibilité essentiellement subversive. Insoumise. Vivante. » Vincent Roumagnac

CONTACT
Anahit Simonian
06 20 46 17 17
anahit@noos.fr

Compositeur et pianiste, née en Arménie en 1974 dans une famille de musiciens, elle vit et travaille à Paris depuis 1996.

Formée en tant que pianiste et compositeur au Conservatoire National d'Arménie et à l'École Normale de Musique de Paris, elle est lauréate de nombreux prix et concours, parmi lesquels - Grand Prix du Concours « Mozart du 7^{ème} Art » attribué par le Grand Savoie en partenariat avec Canal Plus, la Cinémathèque Française et Gaumont en 1999; Prix « Sony Musique » et « Prix Sacem » en 2000.

Parmi ses créations :

- « Légendes oubliées », pour 2 solistes (voix, doudouk, zourna) et orchestre symphonique ; commande du Festival Musical Olympus, créé au Théâtre de l'Hermitage à Saint Petersburg (Russie) pour l'ouverture du Festival en 2003

- Texte et mise en scène du spectacle musical « O Monde, j'ai cueilli ta fleur » pour l'ouverture du Festival « Premières rencontres de musique contemporaine » à Dunkerque - 2002

- « Dream or not » pour orchestre de jazz, écrit et réalisé avec le saxophoniste Sébastien Texier, avec le soutien de la Sacem en 2002

- « 11 Jeux du Hasard », pour flûte, hautbois, violon, violoncelle et piano ; commande de la Fondation Suisse Pro Helvetia en 2001

Anahit SIMONIAN réalise et compose également de nombreuses musiques de films (une vingtaine à ce jour). En 2004 elle fait des arrangements de la musique d'Henri Texier pour « Holy Lola » de Bertrand Tavernier. En 2005, sa musique pour « Des nouvelles d'Angélique » de M.Kirkland obtient « Le Prix de la meilleure musique » au 7^{ème} Festival du Film de Gruissan.

En tant que pianiste, elle crée des projets pluridisciplinaires en collaborant avec différents photographes, vidéastes, poètes pour des créations basées sur l'improvisation libre: vidéos, « Parasols » (2004) et « Lune » (2005) de Sarah Glaisen, projet « CoExistences 1 » en duo avec Thomas Jeker (Suisse) 2004-2005 sur les poésies de Luciné Simonian, Alice Machado et ClaudioPozzani.



Né en 1974 en Suisse, Stefan BAUMANN fait ses études de violoncelle avec I. Monighetti à l'Ecole Supérieure de Musique Bâle et avec C. Brotbek à l'Ecole Supérieure de Musique Biel/Berne où il reçoit un Diplôme d'enseignement et Diplôme de concert avec distinction. Il obtient en même temps le Diplôme de Sound-Design à l'Ecole Supérieure de Musique de Bâle.

Lors des master-class il travaille avec Pieter Whispelwey, Thomas Kakuska, Heinz Holliger, Matti Rattanen, John Hallaway, Ernesto, Molinari, Teodoro Anzellotti...

Improvisateur et compositeur, il est lauréat de différents concours parmi lesquels - Premier prix et Deuxième prix au Concours d'Improvisation Marguerite de Reding, finaliste à l'"Altstadtherbst Düsseldorf"... Il compose également des musiques pour le théâtre et la danse, entre autres - Cyberfaust, Holiday Inn, The Hitch Hikers Guide to the Galaxy...

Il donne de nombreux concerts avec Live-Elektronik ; entre autres - „In meets Messiaen » avec l'ensemble d'Opera Novum à Zürich et au Festival du Temps Réel à Bâle.

Projection et réalisation d'Audio-Software, installations de son, et Concepts de sonorisation

enrichis par son parcours de musicien classique et d'interprète de musique contemporaine.



Né le 14 février 1970, il commence l'étude de la clarinette à 10 ans et découvre le saxophone alto à 15 ans. Il s'est produit aux festivals de Zagreb (Croatie), Radio France Montpellier, Marciac, Grenoble, Amiens, Sons d'Hiver, Le Mans, Banlieues Bleues, Cité-Jazz (Cité de la Musique, La Villette), Festival des enfants du jazz Barcelonnette, Angoulême, Vienne, Roccella Jonica (Italie), Voss (Norvège)...

Il participe aux enregistrements de nombreuses musiques de films parmi lesquelles : la musique du film « Momo » de Jean Louis BERTUCELLI et du spectacle « Le Dictionnaire du Diable » d'Ambrose PIERCE ; musique du film « Holy Lola » de Bertrand TAVERNIER ; il compose la musique du court métrage « Sale Nuit Chez Les Ours » de Guillaume PARENT et participe à la création de Jean-Marc PADOVANI « Dolphy », relecture de la musique d'Eric DOLPHY ; il participe avec l'orchestre « Océan » à la musique de « Les Glaneurs et les Glaneuses » film d'Agnès VARDA ; il enregistre avec Noël AKCHOTE, Louis SCLAVIS, Henri TEXTIER et Aldo ROMANO pour le film réalisé pour «les 40 ans de la FNAC », montage photographique de Guy LE QUERREC.

Nombreux prix : au sein du trio de Christophe MARGUET le premier prix de groupe du concours de la Défense, il y obtient également le premier prix de soliste (1996) ; lors de la cérémonie de la remise des DJANGO d'OR, salle PLEYEL, il remporte le prix des meilleurs espoirs pour le disque « Résistance Poétique » (Label Bleu) au sein du trio de Christophe MARGUET (1997)

En 2004, il enregistre un album, « Chimères », avec son Quintet (avec Alain VANKENHOVE, Gueorgui KORNAZOV, Nicolas MAHIEUX et Jacques MAHIEUX). Ce disque a reçu un « CHOC JAZZMAN ». Lors de la cérémonie de la remise des DJANGO d'OR, il remporte le prix dans la catégorie Nouveau Talent pour le disque « Chimères ».



Formation d'acteur à l'Ecole de la Comédie de St-Etienne (94/96) et de vidéaste aux Gobelins à Paris (2002).

En 2004 il crée comme metteur en scène son premier spectacle « *chambre#01_Camille/Mon petit Paul !* » autour de Camille Claudel et la paranoïa au sein de la compagnie stéphanoise collectifsept (créée en 2000) dont il devient membre actif et avec lequel il lance son projet « CHAMBRES DOUBLES » qui articule une recherche artistique interdisciplinaire autour de la fragmentation intime du moi.

En 2005 il continue son travail sur le théâtre intime dont le deuxième chantier s'ouvre sur une création d'après Paul Auster. « *Chambre 02 #Peter* » est créé à Berlin en appartement en avril 05.

En janvier 06 il crée « *Chambre#03_Louis* » adaptation de « *L'échange* » de Paul Claudel au Théâtre de la Croix-Rousse à Lyon où il expose son travail photographique sur New York.

En mars 06, il crée en composition libre « *Chambre#04_l'homme atlantique* » à partir du texte de Marguerite Duras. C'est sa deuxième rencontre créatrice avec la pianiste Anahit Simonian après les deux concerts d'improvisation en déc 05 en compagnie de Sébastien Texier et Stephan Baumann sur ses photos à la Cité Internationale des Arts de Paris.

En 05/06, il double son travail de recherche scénique autour de l'intime et de l'enfermement d'un travail d'investigation photographique nomade et documentaire sur les grandes villes. (New York, Berlin, Londres, Barcelone, Paris...). Par ailleurs il exposera un travail photo autour du tamaris (expo collective) à Biarritz en juin 06. Il bâtit aujourd'hui une expo photo itinérante en Allemagne (centres culturels français) sur ses travaux berlinois pour la saison 06/07.

En mars 06, il crée le V.R.A.C. (Vincent Roumagnac Art Cie) comme plate-forme d'exploration de divers arts contemporains à la croisée de ses recherches visuelles et scéniques. Le projet « *Chambres doubles* » devient une co-production de Collectifsept dont il reste membre et du v.r.a.c.

